

Revista
semanal de
EL POPULAR
AVISO
Jueves, 8 de marzo de 1984
Año IV
Nº 234
m. maidana
84

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 2 al 8 de marzo de 1934)

SITUACION

—Se votó el domingo 4 en varios distritos del país. El radicalismo ratificó su abstención. Juan O'Farrell, titular del comité de la provincia, confinado en Ushuaia, envió un mensaje en tal sentido para "perseverar en la integridad de los principios democráticos". El organismo, por la vía de su vicepresidente Alejandro Suárez, en un comunicado reclama: "**Los buenos radicales no deben deshonrar sus libretas** con la triste celebridad de ser la más grande vergüenza cívica".

—El socialismo comenzó logrando abultada ventaja, tanto como para superar al oficialismo concordancista y a los demás partidos opositores, algunos tan singulares en sus nombres como Salud Pública, Unión Deportiva, Unión de Contribuyentes, Unión de Peluqueros, etc.

ACTIVIDADES

—Comicio tranquilo en Olavarría pero con alta abstención. Concurrieron a las urnas 3.600 ciudadanos sobre 8.300 empadronados. De tal modo, solamente el 43 % se pronunció. Se da por supuesto que ello es producto de la abstención radical.

—El comisario Naón comenzó una "**razzia" en los comités para erradicar el juego de los mismos**, especialmente los días de jornadas electorales.

—Han sido electos en la **Sociedad Francesa** Juan Laporte, Arnaud y Filiberto Cambours, Pedro Nouzeilles, Remigio Espeluse, Francisco Lahargou, Mateo Menjoulou, Juan M. Laborde, Alfredo Bonnel, Luis Némoz, Francisco Louge y Pedro Fornau.

—El Intendente Municipal apercibió al médico del Hospital Rómulo Italiani por ser infractor, en repetidas ocasiones, de la ley electoral, lo que se considera despreocupación de sus deberes cívicos que cabe especialmente a los empleados del Estado. Ante ello, el doctor Italiani devolvió la exhortación, presentando su renuncia, la que fue rechazada, dejándoselo cesante.

—Reabrió la Escuela de Agricultura. El director Juan Bernardou, el profesor Mariano Lezaeta y el secretario Monti informaron a EL POPULAR sobre las características de la enseñanza y la importancia que tiene especialmente para la zona, el funcionamiento del establecimiento, que cuenta con internado.

—El agente Gallardo, de la policía local, impidió el suicidio de un joven, que por disgustos familiares, se arrojó al Tapalqué a la altura del viejo "puente de hierro" (avenida Colón).

SOCIALES

—Con un asado servido en casa de Alejandro Amendolara **fue despedido por sus amigos el joven Mario Combessies**, que viajó a Córdoba para realizar estudios universitarios. Participaron Víctor Mieri (h), Lorenzo, José, Carlos y Felipe Andreu, Mario Casal, Ricardo Iruretagoyena, Elías Salomón, Heriberto Basabe, Carlos y Victorio Amendolara, etc.

—El joven Mario Combessies viajó en automóvil a Buenos Aires, acompañando a don **Humberto Gregorini**, que con su señora María Iruart y sus hijitos Carlos y Néstor retornaba al lugar de su residencia.

—Se da noticia de los **compromisos** de Angélica Porfirio con Nicolás Mendoza, de María Ester López con José Livrieri, de Juana Maxwell con Agustín Arthur, etc.

—Son consagrados los **casamientos** de Consuelo López con Bautista García, de María Elena Gimeno Roberts con Germán Palleros (en Buenos Aires) de Luisa Mayorano con F.A. Bravo.

—Llegará a la estancia Las Catalinas, procedente de Europa, **la condesa Luisa Guazzone de Scaglia**, hija del conde José Guazzone de Passalacqua.

—Es huésped de la familia de don Armando Collinet la señorita Erlita Hansen Saráchaga.

—En los exámenes de fin de curso del Conservatorio Ibero Americano, dirigido por Esther Sains, obtuvieron títulos Blanca Gainza, Lucía Sains, Alcira Rodríguez, etc. Se ha destacado en el curso preparatorio la niñita Ethel Beatriz Vázquez.

DEPORTIVAS

—La flamante **Asociación de Básquet** se propone en lo inmediato, realizar un certamen, y habilitar en fecha próxima una cancha en lugar céntrico.

—Martín Errecart preside el **Club El Luchador**.

—Domingo Colasurdo preside el **Club Ferro Carril Sud**, secundado por Carlos Boscacci en la vicepresidencia. La entidad, se informó en la asamblea, duplicó su capital en dos años.

COMERCIALES

—La **academia comercial Mercurio** dejó de ser dirigida por José Calero. Ocupa tal rol el maestro jubilado José V. Jordan.

—La sastrería Petit París, sita en Vicente López entre Belgrano y Dorrego, sigue vendiendo como desde hace varios años atrás, trajes sobre medida a **49 pesos**.... ¡Ah tiempos en los que no había inflación!.

De hace 25 Años

(Semana del 2 al 8 de marzo de 1959)

SITUACION

—Por estos primeros días de marzo de 1959 había preocupación por las **inundaciones en algunas provincias, especialmente Santa Fe; el canciller Florit está aplicado a nuevos aspectos del problema de límites con Chile**, en alguna parte de la cordillera... Y como también se polemiza por causa de si la enseñanza ha de ser **libre o laica**, pareciera que todo está igual que ahora. Pero no es así, algunas novedades diversas se dan: como que hay **elecciones en San Luis**, para legisladores y autoridades municipales. De tal modo la UCR Intransigente afronta, a un año de su gestión la primera prueba electoral.

—Tumultuoso comienzo de las deliberaciones en la convención de la **UCR del Pueblo** metropolitana. Se impuso una tregua inicial a la hora de los homenajes, destinados a Mariano Moreno, Leandro Alem, Hipólito Yrigoyen y Marcelo de Alvear. También se tributó una especial **adhesión a Fidel Castro, al "Ché" Guevara** y al presidente de la república española (en exilio) ingeniero Félix Gordón Ordás, que visita el país.

—Merced a la intervención del general Aramburu **se evitó un duelo** entre el coronel Spiegel, director de la Fábrica Militar de Pólvora de Villa María y el director del semanario radical "La Voz de Mayo", Ernesto Sammartino.

—La masonería replica a una declaración del Episcopado, considerándola como el ataque más virulento sufrido por la entidad desde la pastoral del obispo de Buenos Aires, Mariano de Escalada, dada 101 años atrás.

—Comenzó bien la Argentina en XX° Campeonato Sudamericano de Fútbol, el vencer a Chile por 6 goles a 1.

ACTIVIDADES

—EL POPULAR instaló en la administración una **urna destinada a la recepción de cartas de lectores**, habida cuenta de la preocupación ciudadana —advertida en diarios metropolitanos— por opinar sobre temas de interés general... "Sólo se han de publicar —se aclara— las cartas que tengan mérito para ello; vale decir, que en ninguna forma le falte a nadie el respeto y estén redactadas dentro **de las exigencias de la moral y las buenas costumbres**. El tono podrá variar, pero la corrección siempre será una sola..." (en esa línea estamos, y desde aquí invitamos al lector que escriba, que fije posiciones).

—Se impusieron de las **necesidades de Recalde**, en el curso de una visita, el intendente Portarrieu, el senador nacional Rocha Campos, el diputado provincial Bernardo Harreguy y el titular del bloque de concejales de la UCR Intransigente, José María Scheinsohn.

—El doctor José María Maceira fue designado **juez de trabajo** en Olavarría.

—Celebró sus 137 años el Regimiento 2 de Caballería, asumiendo en la ocasión el mayor Barstrons, quien fue puesto en funciones por el teniente coronel Raúl Aguirre Molina. El capitán Senez tuvo a su cargo la alocución recordativa de la trayectoria de la unidad.

—Realizó asamblea la **Sociedad Italiana "XX de Setiembre"**, de Hinojo y eligió autoridades. Fue electo presidente Francisco Valicente, secundado por Armando Maitini, Reynaldo Camilletti, José Alcorta, Inocencio Olivetto, Adelmo Anzuino, José Valicenti, Marcos Familiari, José Sgrilletti, José Casuccio, León Olivetto, Mario Sgrilletti.

—Instaló su consultorio el **joven médico Alfredo Caba**, procedente de La Plata donde prestó servicios en varios institutos y en Cáritas. Ya fue incorporado a la dotación del Hospital Municipal.

SOCIALES

Fue agasajado con motivo de cumplir **80 años don Enrique Simona**, por sus amigos del Club Social. Este conocido vecino, nacido en Londres, se radicó en la Argentina en 1906, integrando el personal de los ferrocarriles británicos, cuando se construía el ramal a Zapala. En sus altos años se dedicaba aún a la práctica del tenis y al juego de casín. **Hablaron por el agasajo José Andreis, Ascensio Camelino y Francisco Aitala.** Entre los presentes: Augusto Brital, José Marchueta, Oscar Saint Lary, Manuel Guitarte, Mario Ruiz, Luciano Indavere, Guillermo Hoffmann, Eduardo Laplace, José María Torres, etc.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Ramiro Marquez, Mario Stor, Nancy Masson, Sergio Migliorini, Gladys Stalldecker (los 4 últimos en Sierras Bayas); Oscar D'Amico, Stella M. Lastra, Sergio Ivoskevich, Francisco Romeo (los 2 últimos de L. Negra), María Marta Seijo, Héctor Modarelli, Pedro Pérez, Aníbal Orbiscay, Dora García, Horacio Gómez, Carlos Orlando, Abel Marcilesi (en S. Bayas), Carlos Occhi.

—En Buenos Aires celebraron sus **bodas de plata** los ex vecinos Fermín Sanucci y señora Julia Caprani.

—Don Aurelio Pologna y señora ofrecieron una fiesta por la **celebración de los 15 años de sus sobrinas Olga y Elba Pologna Laurino**.

—Se da noticia de los **casamientos** de Isabel Bobbio con José María Pagano, de Haydée Giangreco con Alfredo Lapieza, de Eva López con José Soler, de Leticia Carli con Eduardo Sánchez, de Ofelia Izzi con Osmar Zabaleta, de Elba Clarens con Oscar Puglisi, etc.

Galería de fotografías antiguas



Recuerdos del eterno carnaval

El Carnaval, a pesar de que es la fiesta que tiene más detractores y pesimistas potenciales sigue siendo, como lo es desde hace tantísimo tiempo, la fiesta por excelencia, la de la diversión completa y la única que permite los "destapes" interiores de ese duende de la alegría que todos tenemos atrapados en un rinconcito de la intimidad. Y así es como el circunspecto señor que todos los días debe lucir su máscara de seriedad austera o imponente, trueca todo eso un día de Carnaval y aparece saltando y cantando como un fauno detrás de las doncellas. Y es el tiempo carnavalero el único que nos proporciona de todo para que, aunque sea detrás del antifaz y en la batahola de la comparsa, una vez en el año la liberación de lo rutinario se haga realidad.

Siempre fue así. Desde tiempo inmemorial. Aunque hay tiempos que se atesoran en la memoria, o quedan documentos salvados de las aguas traicioneras del '80 que nos hablan de otros tiempos, de otros carnavales, de otras gentes que, si siguen estando entre nosotros ya no son los mismos por obra y gracia de los muchos almanaques gastados desde entonces. Y así es como hoy nos ha caído a las manos esta antigua fotografía de una fiesta carnavalera del año 1938 (sí, saque cuentas nomás, que no nos asustará el resultado), cuando se hizo un asalto de máscaras tan frecuentes y tan divertidos entonces. El hogar asaltado aquella noche fue el de la familia Imeroni - Campos, y los "muchachos" se mandaron una representación de un casamiento con todos los personajes. Y posaron, claro, para el recuerdo. Un recuerdo que habrá estado adormecido por muchos años y que, en este momento, desempolvamos y aquí lo mostramos.

La muchachada de aquel divertido casamiento están todos en la foto, y son, parados: Víctor Arena (Jefe del Civil); Emma Pérez (testigo); Pedro Ruiz (cura); Rogelio (Gololo) Oliver (médico); Felipe Pérez (¡la novia!). Sentados: Ton Ibáñez (angelito); Guillermo (Tino) Hoffmann (novio) y Mario Ruiz (otro angelito).

Lo único que se ha deteriorado de este recuerdo es la fotografía, pero ya es de imaginar las nostalgiosas memorias que habrá de traer este documento entre la vieja, querida y alegre "barra" de aquellos tiempos... (O.F.O.)

A LA MADRE, QUE YA NO ESTA...

De rodillas, sobre la piedra inerte
deposito la perfumada rosa,
es la ofrenda a la madre que reposa
en el eterno silencio de la muerte.

Y es esa lágrima que de los ojos vierte
y se derrama sobre la fría losa,
triste expresión de un amor que se convierte
en esperanza cuando la pena acosa.

Hoy que en el mundo los hombres se congregan
junto a ese símbolo de amor que engendra vida
en mi alma los recuerdos se repliegan
y se concentran en una oración dolida.

Súplica sentida que hasta Dios se allega
impelida por la fe y por la esperanza,
y que a la materna súplica se agrega
sellando allá... en el cielo eterna alianza.

Es el ruego que musito en estos versos
apoyado en el firme amor filial,
es el ruego que conmueve al universo
cuando una madre en el mundo ya no está...

Alberto Martene Monsalvo

AMANECER

Cuando las sombras de la noche se desvanecían
y las primeras luces del alba se dejaron ver,
yo vi amanecer.

No pudiendo hallar el sueño perdido,
dejé que mis recuerdos
bailaran sobre mí,
como pequeños duendes en libertad.

Mientras la suave y fresca brisa
penetraba por la hendija de la ventana,
mis pensamientos volaron hacia ti
y soñé despierta que mis deseos
se convertían en realidad.
Los primeros hilitos dorados del sol
llegaron hasta mis pupilas...
Así viví y sentí un nuevo amanecer...

GRACIELA INES DE LA VEGA

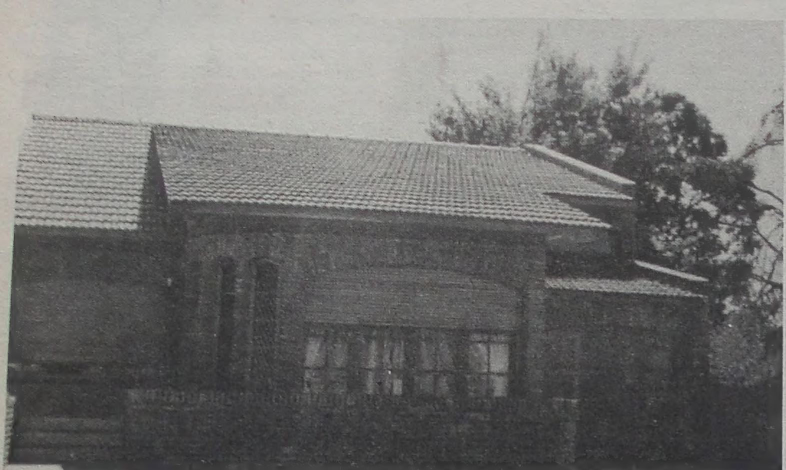
Cuando el buen gusto se ofrece a a la vista de los que pasan....

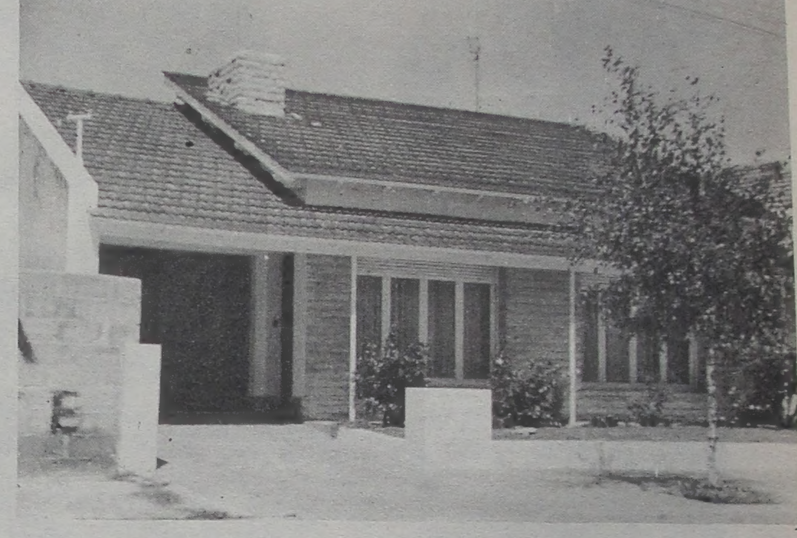
Mirando las cosas lindas de Olavarría...

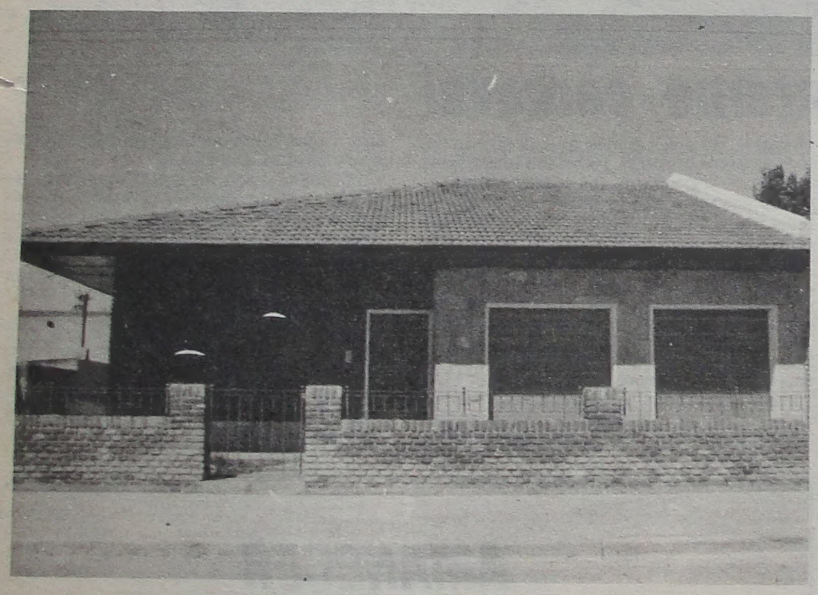
Dispongámonos a seguir la recorrida por las calles del barrio Roca - Merlo que iniciamos hace un par de semanas. Y hagámosla con la vista puesta en la presencia de las casas que mucho hacen a la belleza de nuestra ciudad, y que mucho dicen de la preocupación de nuestra gente por la estética ciudadana. No se trata de la mostración de egoísmos ni vanidades, sino de la manifestación de un respeto hacia la comunidad que se expresa a través de esa preocupación, evidente y clara, de aportar elementos positivos para la calificación de esta nuestra querida ciudad del trabajo.

Estas fotografías, como las de la semana anterior, fueron tomadas en un círculo que se puede conformar como un circuito callejero extendido de Sarmiento a Colón y de Moreno a Brown. Ahora que sabe dentro de qué perímetros están, descúbralas y admírelas directamente.

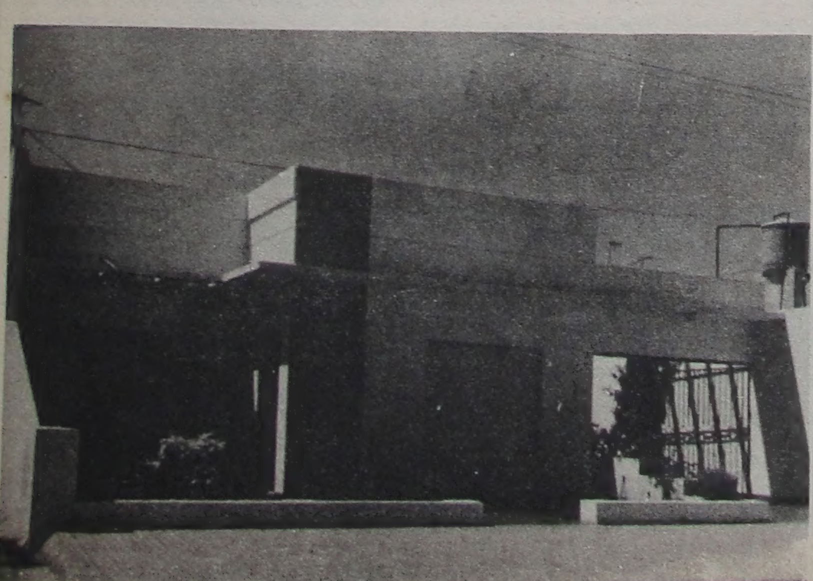












PULSO y sus nuevas "tapas"

En los años iniciales de nuestra publicación hicimos de las portadas semanales una expresión siempre renovada de la manifestación artística a través de la fotografía. Con el correr del tiempo esa intención del comienzo se vio paulatinamente modificada en cuanto a sus exigencias del principio, lo que redundó, si no en un retroceso al menos en una cierta lasitud que ahora deseamos abandonar definitivamente.

Para recuperar aquella fisonomía que tanta satisfacción produjo en nuestros lectores y en nosotros mismos que teníamos la responsabilidad de la selección del material, hemos establecido un convenio amistoso con un profesional fotógrafo local, ampliamente conocido como tal, tanto como artista de primera línea en la fotografía regional: Miguel Maidana. El acuerdo consistirá en la publicación semanal de sus trabajos no comerciales —salvo que lo artístico sea lo más sobresaliente— destinados a la participación en concursos y salones.

Dadas las indiscutibles calidades de este profesional reconocido y prestigioso en su actividad específica, no dudamos de que otra vez, como en sus mejores tiempos, las "tapas" de PULSO serán no el simple comienzo de una publicación sino una auténtica expresión de jerarquía artística y buen gusto.

Sobre el tema de los derechos humanos

Por Octavio Físner Oliva

ES TANTO LO QUE SE HA MENEADO la cuestión de los **Derechos Humanos** que por exceso muchos pierden la exacta noción de lo que significan y de dónde sale su procedencia. Tienen su historia, naturalmente, como la tienen todas las conquistas de la humanidad. La Carta Magna inglesa contiene el que tal vez pueda considerarse el primer antecedente jurídico, a lo que deben agregarse, sucesivamente la declaración de la independencia de los Estados Unidos y, en 1789, la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano de la Revolución Francesa. Desde entonces tenemos que llegar hasta nuestros días cuando, después de las dos guerras mundiales se consideró necesario establecer un nuevo código de los derechos del hombre, a fin de sustraer a la especie humana de la arbitrariedad de la crueldad, de la violencia y del sometimiento por cualquier medio.



ASI ES COMO LLEGAMOS A 1948, cuando la asamblea de las Naciones Unidas reunida en París el 10 de diciembre proclamó los 30 artículos que consagran las atribuciones inherentes a la persona humana. Y ese documento, al cual todo se remite en estos momentos en el país, fue aprobado en aquella memorable asamblea **sin el voto del bloque comunista**, sin perjuicio, según lo estamos viendo todos los días, de que sean los comunistas marxistas los que pretenden erigirse en beneficiarios exclusivos de la vigencia total de esos derechos.

"TODOS LOS SERES HUMANOS **nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros**", tal el enunciado del primero de los derechos enumerados en aquella famosa treintena. Vale la pena meditar un segundo nada más, si quienes hoy reclaman por los derechos humanos al punto de haber tendido con ello una espesa cortina de humo sobre lo demás que está pasando, y sobre las verdaderas intenciones de los reclamantes, tuvieron en cuenta —cuando desataron el caos de la violencia terrorista, cuando iniciaron su revolución armada contra el país— siquiera ese capítulo inicial del código de los Derechos Humanos.

ES QUE HUBO UNA GUERRA, y en una guerra rige hasta una legislación de tiempo **de guerra según la cual por encima de** cualquiera otra consideración están la integridad y la seguridad de la Nación, sobre todo si se trata de una nación de 28 millones de argentinos que se ve asediada y atribulada por la violencia de 20 o 30 mil **alineados, o, simplemente, forajidos impulsados por el comunismo internacional.** Y ahora pretenden decirnos, quienes han tomado las banderas de los derrotados, que había que aplicar desde el Estado que se defendía la legislación de tiempos de paz. Es muy simple la maniobra, pues de esa manera se colocan en la situación favorable y ventajosa de víctimas de quienes salieron a combatirlos porque si no lo hacían **no tendríamos más ni Estado, ni Nación ni identidad nacional.** Por eso es preciso estar prevenidos en todo momento, porque la acción psicológica que están desarrollando se está mostrando peligrosamente efectiva. Hay que fijarse que tenemos los argentinos una victoria que preservar: la que obtuvimos sobre el caos subversivo; pero no debemos dar oportunidad de que los derrotados pretendan, con la estrategia que están desplegando en este nuevo capítulo de la misma guerra todavía inconclusa, imponer a los vencedores el complejo de la no violencia falsa; así les daríamos ocasión de que ellos vuelvan otra vez a intentar el sometimiento con su violencia antinacional.

ES INCREIBLE, PARADOJICO y hasta una verdadera ironía mordaz que el lanzamiento de la campaña por los derechos humanos tomó mayor entidad y se hizo más dura e intransigente a partir del momento en que el ex presidente Carter la proclamara desde su nación que es baluarte de las democracias de Occidente; y es increíble y terriblemente deplorable que sean organizaciones gestadas y cimentadas en aquella gran nación las que se dan del brazo con la infinidad de otras organizaciones de derechos humanos que el comunismo marxista ha desparramado para agitar en todos los rincones del mundo. Y es notable que allá donde la revolución armada —programada y solventada desde los grandes centros moscovitas— ha fracasado; allí donde las fuerzas del orden lucharon con ahínco y patriotismo para enfrentar el peligro que los revolucionarios representan es donde, con más altisonancia, se vocifera en pro de los derechos humanos cuya violación comenzó con la declaración de guerra revolucionaria.

ACA HABLAMOS DE LOS DERECHOS HUMANOS de Firmenich o Santucho, de Pereyra Rossi o Cambiasso, de Vaca Narvaja o Abal Medina, o de cualquiera de los millares de idiotas inútiles que los siguieron y cuyos nombres ni siquiera recogió la tumba. Pero nos olvidamos de los derechos humanos que aquellos otros, los conocidos y los desconocidos hicieron polvo y befa como les vino en gana con prominentes personalidades útiles del país. Nadie se acuerda, cuando se regodea desde un micrófono o frente a las cámaras de los noticieros para hablar de los lugares clandestinos de detención —que no son tales, desde luego— de los derechos humanos pisoteados de la larga lista de varios miles de nombres de servidores públicos de toda jerarquía escalafonaria, de los hombres de la cultura y de la docencia, de los magistrados, directivos, militares, entusiastas prosélitos de partidos políticos y hasta gente del montón, sin ningún mérito para dispensarles una pena de muerte; todos, sin excepción, sucumbieron sin que a ninguno de los terroristas cuyos familiares y compañeros de ruta reclaman ahora se le hubiese ocurrido pensar que para sus víctimas existían derechos humanos.

PERO ESTAMOS CAMINANDO hacia el abismo con un coro que por detrás recita una interminable letanía a la democracia, en cuyo nombre se agravia sin ninguna discriminación a instituciones y a personas; se encarcela a disciplinados ciudadanos que visten uniforme y a quienes no hay que ir a apresar —como aviesamente relató una periodista radial que está dando la vuelta olímpica con todo descaro— porque se presentan solos ante el requerimiento de la justicia. Son los hombres que combatieron a la subversión terrorista; los militares a quienes el pueblo entero acompañó con su aprobación agradecida en su acción liberadora del peligro y del terror. Todos los militares —salvo una excepción inexplicable y todavía no puesta en instancia decisiva— se han presentado ante sus jueces, y hasta han tenido que tolerar los manoseos de la turba motivada por un periodismo sumiso a los deseos de las señoras empañueladas, o a las influencias de grupos de "derechos humanos" que provienen, infaltablemente, del lado de la izquierda.

EN CAMBIO AHORA ESTAN POR VOLVER millares de fugitivos que salieron del país tomándose las de villadiego para evitar la acción de la justicia. Vuelven para disfrutar de una impunidad y unos beneficios que no se dispusieron nunca —ni ahora mismo— para los millones de argentinos que acá quedaron para ver cómo la normalidad volvía a las ciudades y a los hogares, al precio de la sangre generosamente derramada por los miembros de nuestras Fuerzas Armadas y de seguridad. Ahora volverán —confundidos con otros que se fueron por injustas persecuciones del tiempo de las AAA del polifacético primer ministro de Cámpora primero, de Perón después y de su sucesora y esposa más tarde— muchos que no tuvieron eso que tienen los militares de raza para presentarse a cualquier requerimiento judicial sabiendo, como saben, que están destinados a perder su libertad no se sabe por cuánto tiempo. Es la diferencia que hay entre un militar y un terrorista, pero a esa diferencia se le quiere imponer ahora la de discernirles el beneficio de los "derechos humanos" por encima de lo que corresponde a los demás, como si los seres humanos no fuesen iguales en dignidad y derechos. Ahora uno tiene la sensación de que algunos parecen ser más seres humanos que los demás, como si mi humanidad fuese diferente de la de un terrorista o de un guardián del orden público.

NOS ESTAMOS REVOLCANDO EN UN REVANCHISMO espantoso, insensato. Una sed de venganza tan tremenda agita a ciertas señoras, a los escritores que integran comisiones oficiales, a periodistas que se ensañan con situaciones infaustas de gente digna, a miembros de entidades defensoras de derechos que no hacen falta que agiten más de lo que ya lo han hecho. Es que no se advierte que ésa es la estrategia de esta etapa de la guerra de la subversión contra el orden constituido. La subversión insiste en un revanchismo destinado a mantener abiertas las heridas causadas por la guerra civil desatada, y pretende arrastrar —y lo consigue— a las familias de los caídos en el bando revolucionario. Todo este revanchismo que cada día más y más se bate, no tiene otra finalidad que incitar al resentimiento y a la nueva destrucción que ya están preparando. Y la destrucción conceptual y de prestigio de las Fuerzas Armadas es uno de sus objetivos más preciados y necesarios. Sin fuerzas legales organizadas es difícil la resistencia contra la subversión. Ya es conocido, por otra parte, que Lenín aconsejaba a sus secuaces lograr, como primera parte principal de la toma del poder, **la destrucción de las fuerzas legales del enemigo —el enemigo es, siempre, el pueblo organizado en naciones republicanas y democráticas—; luego de logrado ese objetivo viene el de organizar las milicias populares, o sea fanatizarlas y armarlas. ¿Qué son, si no, las fuerzas populares en Cuba, o en Nicaragua?**

ACA NO NOS DAMOS CUENTA o no quiere nadie darse cuenta de lo que está pasando y de lo que estamos posibilitando en nuestro propio perjuicio, y por eso sigue el show de las denuncias, de los reconocimientos y de los encarcelamientos. **En Olavarría mismo hemos visto cómo se ha manejado aviesamente la información sobre lo que pasó en Monte Peloni.** Y muchos se han dejado impresionar porque hubo quienes habían proporcionado planos del lugar, sin pensar que se trata de un lugar conocido por millares de olavarrienses, por soldados que pasan un par de meses todos los años en ese lugar, y por sus familiares que allá van a visitarlos. Cualquiera pudo haber hecho un plano y descripto instalaciones sin que ello le diera patente de torturado o de secuestrado. Y si de secuestrados se trata, cabe recordar que la mayoría —si no todos— los denunciantes estuvieron detenidos, con conocimiento de sus familiares, juzgados por los tribunales militares que instituyó la ley, y destinados luego a cárceles donde debieron purgar sus condenas. ¿O no fue así?. Y ahora se pretende hacerlos aparecer como secuestrados y remitidos a esa **"cárcel clandestina" de Monte Peloni**, donde, si estuvieron, pudo ser en calidad de presos alojados en una dependencia militar.

PERO EL QUE NO SABE O SE HA OLVIDADO —porque en nuestro país mucho se olvida con absoluta facilidad— cree a pie juntillas que Monte Peloni es un tétrico, lóbrego, ominoso lugar donde los secuestrados, sin conocimiento de sus familiares, fueron torturados, vejados, pateados como cosa inútil y salvajemente maltratados. Los que tenemos memoria recordamos que a casi todos los que se juntaron —o los juntaron— para hacer la denuncia, los detuvieron comisiones militares que, inclusive, debieron informar a los familiares desesperados de las andanzas en las que andaban metidos los que se llevaron.

Y ESTA ES LA TEMATICA de los derechos humanos, una cuestión que está produciendo un peligroso estado de confusión en la Argentina post-terrorista, y que no hace sino preparar el camino para el regreso de los resentidos, de los revanchistas y de los interesados en volver a crear el caos y la desorganización. Y con esta gente no se puede jugar. Ya sabemos que Perón —¡y era Perón!— pretendió usarlos para su política, y así le fue y nos fue a todos. No hay que desaprovechar la experiencia. Antes fueron los Montoneros los que se treparon al palco del peronismo y de ahí a las posiciones más prominentes. No dejemos que ahora las Madres con sus pañuelos hagan el puente para el retorno, que una cosa es hacer justicia según la ley, y otra muy otra pretender justicia a partir de la insaciable y sanguinaria sed de la venganza o el revanchismo.

Cartas para leer y pensar

La paja en el ojo ajeno....

"Desde diciembre se advierte un gran destape periodístico respecto del penoso tema de los desaparecidos. Continuamente se oye decir que están en contra tanto del terrorismo de derecha como del de izquierda. A algunos no se les cree tanto.

"Recientemente en un programa radial matutino, una oyente —mediante un mensaje— le preguntó a una de las periodistas si estaba de acuerdo con el pedido de captura del ex- gobernador de Córdoba, Ricardo Obregón Cano.

"Sutilmente, la periodista respondió que sólo la justicia podría determinar sobre el dirigente político, ligado a Montoneros. Sin embargo, esa misma periodista —en anteriores ocasiones— no vaciló en aplaudir las detenciones de Bignone, Camps y otros jefes militares (o sus pedidos de captura). La paja en el ojo ajeno...".

Liliana Mariani - Liniers (El Observador 24/2/84)

Inmunidad vs. impunidad

"Noticias publicadas el pasado 11, relataban la agresión de la que fue víctima un miembro de la Policía Federal en las puertas del Congreso de la Nación.

"Tremendo fue nuestro asombro al enterarnos de que el agresor fue un diputado nacional, concretamente el señor Norberto Imbelloni, quien proclamó a viva voz que se escudaba en su condición de legislador para llevar adelante su atropello.

"Sabemos, aunque no somos especialistas en la materia, que los miembros del Congreso gozan de inmunidad parlamentaria: esto significa que no pueden ser arrestados ni sometidos a juicio sin previo desafuero.

"En esta nueva (y esperamos que definitiva) etapa política, lamentablemente pareciera haber quienes confunden inmunidad con impunidad. Los argentinos hemos vivido durante muchos años sometidos a la impunidad de la acción de determinados miembros de las Fuerzas Armadas y de seguridad, situación que sería lamentable **que se repitiera** en la conducta de aquellos que han recibido el mandato del pueblo.

"Por eso, para salvaguardar el actual sistema de gobierno que tanto añoramos, y ante un hecho de estas características, creemos necesario que se realice la pertinente investigación y se tomen todas las medidas correctivas del caso, comunicando a la opinión pública sus determinaciones". **José Luis Ibarzábal (y cuatro firmas más) Quintana 520 - Capital (La Nación 1/2/84).**

HISTORIAS MUSICALES



Esta nota quizás toque tangencialmente el rubro Música - leit motiv de la sección- pero debido al trasfondo un tanto original, como lo es esta "Semana de la Mujer", se le ha dado cabida.

Cosas de mujeres

Establecido por las Naciones Unidas hoy, 8 de marzo, se celebra el **Día Internacional de la Mujer**. En distintos puntos del país se han organizado actos conmemorativos que aúnan Cultura y Pueblo, factores que no siempre van de la mano, pese a que ambos tendrían razón de ser ante la inexistencia del otro.

Reunión de Mujeres, 25 de noviembre, Libera, Atem, Feimus, Organización Feminista Argentina, Cesma, son entidades de las féminas que se agrupan, junto a representantes de partidos políticos, en la **Multisectorial de la Mujer** la que hasta el día de ayer realizó movilizaciones en distintos sitios de Capital, en pro de conseguir las siguientes reivindicaciones:

1) Ratificación del Convenio de Naciones Unidas sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer.
2) igualdad de los hijos ante la ley;
3) modificación del régimen de patria potestad;
4) cumplimiento de la ley "a igual trabajo, igual salario";
5) reglamentación de la ley de guarderías;
6) modificaciones de la ley de jubilación para el ama de casa; y
7) creación de la Secretaría de la Mujer.

Asimismo, esta tarde a las 18 hs., en la Plaza de los dos Congresos; llevarán este petitorio a los legisladores. Paralelamente, en el **Centro Cultural General San Martín**, con la presidencia del **ministro de Salud y Acción Social, Aldo Neri**, un grupo de mujeres, encabezadas por la vicegobernadora **Elva Roulet** y **Emiliana López Saavedra de Gambini**, llevarán a cabo un **Encuentro de la Mujer**. El sábado 10, la reunión será clausurada por el presidente de la Nación, **Dr. Raúl Alfonsín**.

En nuestra ciudad

El recientemente creado "**Grupo Femenino Pro Urbanización y Cultura**", de la Villa Alfredo Fortabat, en adhesión a esta "**Semana de la Mujer**" ha organizado una serie de actos que culminarán hoy a las **21,30 horas**, con un **concierto** en la sede del **Club Social y Deportivo Loma Negra**.

Serán los artífices de ese momento musical, la **Orquesta Popular Municipal**, que interpretará un repertorio de conocidas creaciones enraizadas en lo más hondo del sentir ciudadano; e **Instrumental Huella Pampa**, agrupación folklórica de resonantes méritos estéticos que inicia de este modo, su actividad de este año que los mostrará con bastante asiduidad por diversos puntos del país, en un trabajo de difusión y perfeccionamientos de su prolífica tarea en el campo de la música.

La velada de esta noche servirá también para **poner fin a la exposición pictórica** que las artistas plásticas de nuestra ciudad, han llevado a la práctica en el Club antes mencionado, en un aporte más al incipiente grupo vecinal organizador de los eventos mencionados.

Parece ser que en marzo la ciudad se despereza de la abulia producida por el estío, y comienza a andar con fuerzas, ganas y optimismo, lo que para empezar no está nada mal.

Sólo se trata de vivir. Vivir para no morir. En esa hay que estar.

ROBERTO CANDIA

Los sonates de Amuchástegui

ODIANDOTE, TE ACARICIO

Si bien conmigo cohabitas,
jamás llegaré a amarte
porque me alteras e irritas
hasta desear destrozarte

Me interrumpes y me quitas
el sueño y la paz. Dejarte,
no acudir más a tus citas
quisiera yo, y olvidarte.

Mas no puedo, es en vano,
y aunque me sacas de quicio,
mi dependencia es mayor:

extiendo hacia ti mi mano
y odiándote, te acaricio,
¡oh, reloj despertador!

Mundo de fantasía y ciencia ficción

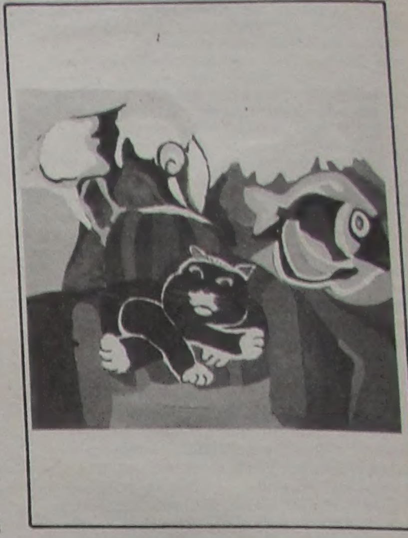
CAMUS: ANALISTA DEL SENTIMIENTO HUMANO

Es muy difícil hallar dentro de la literatura contemporánea un escritor que analice las relaciones humanas con tanta claridad y coherencia como el francés Albert Camus.

Observador genial y minucioso de las características particulares de cada ser humano, se encuentra en sus narraciones ese conjunto armónico de frases, bellas que son capaces de cobrar muchísimo sentido dentro del contexto en que están incluidas, sentido del que carecen cuando están aisladas.

Tal vez no sea agradable leer a Camus hoy. Dentro de la literatura moderna hay infinidad de textos con mucho más amenidad, más velocidad en el desarrollo de su trama y con abundancia de recursos literarios para atraer la atención del lector. Por otra parte, el estilo literario imperante en la época en que se encuadra la producción de Camus era recargado de adjetivos, con abundancia de proposiciones y no precisamente conciso.

Pero cabe preguntarse si en los textos contemporáneos se pueden hallar descripciones tan detalladas de las acciones de los hombres cuando ellas se basan en el sentimiento, o por el contrario, en la ausencia de sentimientos.



A partir de esta polarización, Camus construye todo un esquema, sin mucho movimiento pero muy amplio, donde inserta cada personalidad, cada forma de actuar de los personajes con total maestría, con microscópica habilidad para captar un gesto trivial que posee gran importancia dentro del cuadro, y enlazar todo con el párrafo siguiente.

No es tan importante, entonces, que la prosa de Camus no sea veloz, que haya demasiados detalles y no precisamente hermosos, porque el verdadero valor radica en la profundidad del análisis de las relaciones humanas que és capaz de realizar globalmente en sus obras.

En todos sus libros, el autor francés toma como temática fundamental las características de la personalidad humana, analizándolas desde un punto de vista moral. No es un análisis puritano, ni sus parámetros son de la época de la Reina Victoria. Camus es muy amplio para considerar el conjunto de las facultades de espíritu de sus personajes. Por ende, ellos aparecen rètratados con la crudeza lógica que emana de la observación profunda y del análisis introspectivo de la personalidad.

En su obra "**El Extranjero**", cada costumbre que relata Camus aparece provista de una sencillez casi monótona, con lo que logra desde el primer párrafo el marco necesario para impresionar al lector y confirmar luego, en la segunda parte del libro, la rotura de esa monotonía compacta y pesada que él mismo había impuesto.

Detalladamente, el escritor francés disecciona la personalidad de un hombre que no tiene ninguna característica sobresaliente. Nada lo distingue, excepto una ausencia de cariño hacia sus seres queridos (madre, camaradas), de una típica personalidad de hombre urbano que trata simplemente de sobrevivir. Este personaje no distingue entre la autenticidad de sus actos, la influencia de sus costumbres, el sentido de sus impulsos. No cuestiona nada, no analiza lo que sucede a su alrededor, se limita a transcurrir sus días pasivamente. Como resultado de esa existencia tan impersonal, aún mientras es juzgado por haber matado a un hombre es incapaz de atrapar por un momento el sentido, el valor de su existencia en términos abstractos y concluye por considerar a la felicidad como el estado de indiferencia total.

Una sola pregunta otorga trascendencia a "**El extranjero**" en forma inmediata ¿Cuántas personas, a nuestro alrededor, se comportan con la misma indiferencia y ni siquiera intentan romper ese círculo hasta la hora de su muerte? No existe mejor descripción de sus vidas que la de esta obra de Camus.

Más rico en variaciones literarias, en sugerencias y en descripciones amplias, es otro libro del autor francés, "**La Peste**", en el cual manifiesta Camus su conocimiento de la naturaleza humana presionada bajo la amenaza de la degradación. En oposición a "El extranjero", sus personajes se cuestionan todo, partiendo por el derecho a su propia supervivencia. Y estos cuestionamientos le sirven a Camus para trazar un magistral fresco de la desesperación, la turbulencia del choque entre sentimientos e ideales frente a la muerte. Enmarcadas todas estas reflexiones en los embates de la peste bubónica, Camus describe las diferentes reacciones espirituales de cada protagonista, su lucha interior por conservar la estructura de su personalidad intacta y no sucumbir ante el miedo de una muerte brusca que no va a ser llorada. Cada individuo revaloriza todas sus pautas de convivencia y examina todos los actos de su vida ante la inminencia de la desaparición. La amistad, el encono por hacer prevalecer un principio, la discursión dramática sobre los fines del hombre, todo acto adquiere trascendencia y repercute en la sensibilidad del lector. La narración de Camus no es fluida, sino que es minuciosa, demasiado intimista y plena de detalles y actitudes. A veces se vuelve un poco lenta, pero finalmente la coherencia general de la temática desarrollada revaloriza todo lo que el autor vierte en los párrafos con gran calidad literaria.

También en otra obra, "**La mentira**", Albert Camus cuestiona la capacidad humana de conducirse honestamente y en forma genuina a lo largo de la vida, relatando la sincera confesión de un juez, que al hacer el balance de su vida niega la validez de su conducta. Es muy parecida la estructura de esta obra a la de "El extranjero" y es evidente la correspondencia de ideas y la comunión de reflexiones que poseen entre sí los protagonistas. Esencialmente, el mensaje vertido por el autor no difiere en ambas obras.

Dentro de la literatura moderna, es seguramente Albert Camus quien ha descripto con mayor limpieza las tribulaciones ocultas del alma humana. Su prolijo análisis siempre ha sido equilibrado y coherente, le es imposibble al lector no participar y se le da la razón en cuanto al egoísmo marcado de la conducta humana individual y la aceptación pasiva de pautas colectivas, como medio para estancar el crecimiento intelectual.

Literariamente, Albert Camus maneja con maestría la narración plena de elementos cotidianos. Sus observaciones prolongadas sirven para extraer conclusiones cuando no las extrae el mismo Camus. Tal vez, como sucede en "La Peste" la narración tan lenta no haga fácilmente soportable la lectura. Pero esto se debe al estilo literario imperante en esa época, como expresamos en la primera parte de esta nota. Pero se podría soportar fácilmente que tuviera fallas técnicas, cuando sus expresiones tienen repercusión tan profunda.

Sin duda alguna, la virtud mayor del escritor francés es saber analizar en varias obras magistrales, los caminos en que el sentimiento humano empalma con la conducta objetiva y las ambiciones materiales. El resultado de este análisis no es favorable para la raza humana. Sin embargo, expresa el autor su confianza en el espíritu combativo del hombre en la comprensión de éste de la esencia de su naturaleza creativa, y en el afán de la sociedad moderna por la institucionalización del cambio.

Camus obtuvo el Premio Nobel de Literatura en el año 1957.

MARCELO SARLINGO
DIEGO VAZQUEZ
ROBERTO CANDIA

EL DIA QUE VOLO EL PRIMER AVION

Fue el 17 de diciembre de 1903. Lugar: Carolina del Norte. Un acontecimiento central en la historia de la aviación: primer vuelo de un biplano equipado con un motor. Los protagonistas de la historia. Las características del aparato. La historia.

Por Mvra Stone

NUEVA YORK (ANSA).— El 17 de diciembre de 1903, sobre la playa de Kitty Hawk, en Carolina del Norte, se llevó a cabo el acontecimiento más importante de la historia de la aviación: **el primer vuelo con un biplano equipado con un motor.**

Los protagonistas de la historia fueron los dos hermanos norteamericanos **Wilbur y Orville Wright**, hijos de un fabricante de bicicletas de la pequeña ciudad de Dayton. Ohio.

Según informan algunos biógrafos, el regalo de un no frecuente juguete, una suerte de pequeño aeroplano en condiciones de volar por medio de hilos elásticos, fue para los pequeños Wilbur y Orville el origen de una precoz pasión por el vuelo.

En 1885, cuando Wilbur estaba en el primer año del Liceo, fue el golpe que le proporcionara un adversario de hockey lo que marcaría el destino del joven que cayó en el campo con la boca destrozada.

Después de largas curas médicas y tratamientos odontológicos el rostro le quedó más o menos compuesto, pero se manifestaron problemas estomacales y una afección cardíaca.Obligado, así, a retirarse de los estudios regulares, Wilbur pensó, luego, en hacerse sacerdote; luego se refugió en su casa donde nada parecía realmente entretenerlo e interesarlo si no era la lectura de libros y revistas.

Entretanto, Orville había abierto una oficina para bicicletas en Dayton para ganarse la vida.

En 1984, Wilbur tuvo noticias de las extraordinarias empresas de **Otto Lilienthal**. Este ingeniero alemán había logrado suspenderse en el aire centenares de veces con un aeroplano sin motor con alas semejantes a las de un pájaro. Wilbur leyó también algo sobre las tentativas del inglés Hiram Maxim relacionado con el vuelo. Maxim, convencido de que la solución estaba en la fuerza motriz, construyó un enorme apato provisto de un motor de vapor de 300 hp que accionaba con dos grandes hélices. El aparato no dio los resultados esperados.

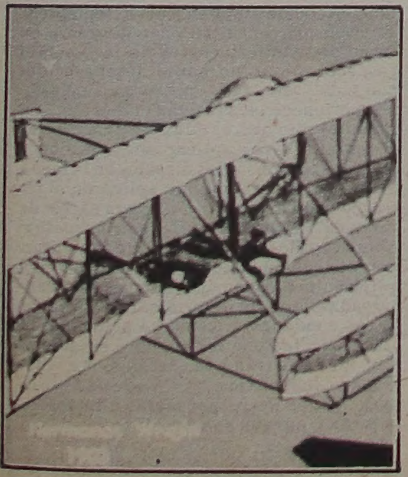
En el joven Wilbur apareció un gran interés por el vuelo que comunicó a su hermano más joven, Orville. Wilbur leyó todos los libros que tuvo al alcance de la mano y que le pudiera propocionar informaciones de vuelo significativas, y con esta cultura teórica comenzó a construir aeroplanos sin piloto que volaban como cometas.

LOS EXPERIMENTOS

A partir de allí pudo experimentar sistemas de comando para la estabilidad en subida. La muerte de Lilienthal, ocurrida en 1896, convenció a Wilbur de lo inadecuado de los comandos del aparato y de los perfiles alares adoptados por el infortunado pionero.

Observando que los milanos en vuelo mantenían el equilibrio con una torsión del ala, Wilbur quiso verificar si la torsión de las alas era un elemento favorable a la estabilidad lateral.

El experimento tuvo lugar en julio de 1897. Quedaba aún el problema del control longitudinal o vertical. Wilbur había pensado en un timón de profundidad pero quería llevar adelante los experimentos con un nuevo librador en condiciones de sostener un hombre y decidió proceder gradualmente.



UNA ZONA DE DUNAS

El lugar de los experimentos fue sugerido por la oficina meteorológica federal: una zona de dunas, semidesierta, a lo largo de las costas atlánticas de Carolina del Norte, donde los vientos soplaban constantemente a una velocidad de 35 kilómetros por hora, de modo de poder brindar el impulso necesario. Sobre esta playa de Kitty Hawk, en octubre de 1900, Wilbur con la ayuda de su hermano realizó una serie de vuelos breves, extendido, de bruces, sobre el ala inferior de un biplano.

A PUNTO DE ABANDONAR LA EMPRESA....

Pero estas tentativas y las de 1901, no fueron satisfactorias. Los Wright, descorazonados, estuvieron a punto de abandonar la empresa, pero las palabras de **Octave Chanute**, un teórico francés, ciudadano norteamericano, especialista en aviación, su amigo y consejero, lograron quitar de Wilbur el sentimiento de frustración e infundirle coraje para superar los obstáculos.

Construyó una rudimentaria galería de viento que le permitió descubrir y verificar principios fundamentales en relación con las alas. Seguros de que un ala larga y estrecha es más efectiva que una corta y ancha, los Wright construyeron un aeroplano con un elemento nuevo: la cola con un timón móvil. Con este prototipo realizaron en Kitty Hawk más de mil vuelos alcanzando distancias de doscientos metros.

MOTOR DE NAFTA

Su competencia en materia de vuelo era tal que se sentían en condiciones de proyectar un aparato con un motor de nafta.

En los comercios existían motores muy pesados y poco potentes, aptos solo para los automóviles.

Los Wright decidieron construir por sí solos el motor con las características necesarias. Y el biplano, que debía ser el famoso "**Flyer**", fue transportado a Kitty Hawk. Comenzaron a montarlo el 9 de octubre de 1903.

El aeroplano de los Wright tenía una apertura alar de 12,10 metros. Era de 6,33 metros de largo y de alto, 2.43. La superficie alar era de 74,30 metros y su peso de 273 kilos.

El motor, cuatro cilindros en línea de un peso de 110 kilogramos, era capaz de desarrollar **una potencia de doce caballos**, accionado mediante dos hélices propulsoras.

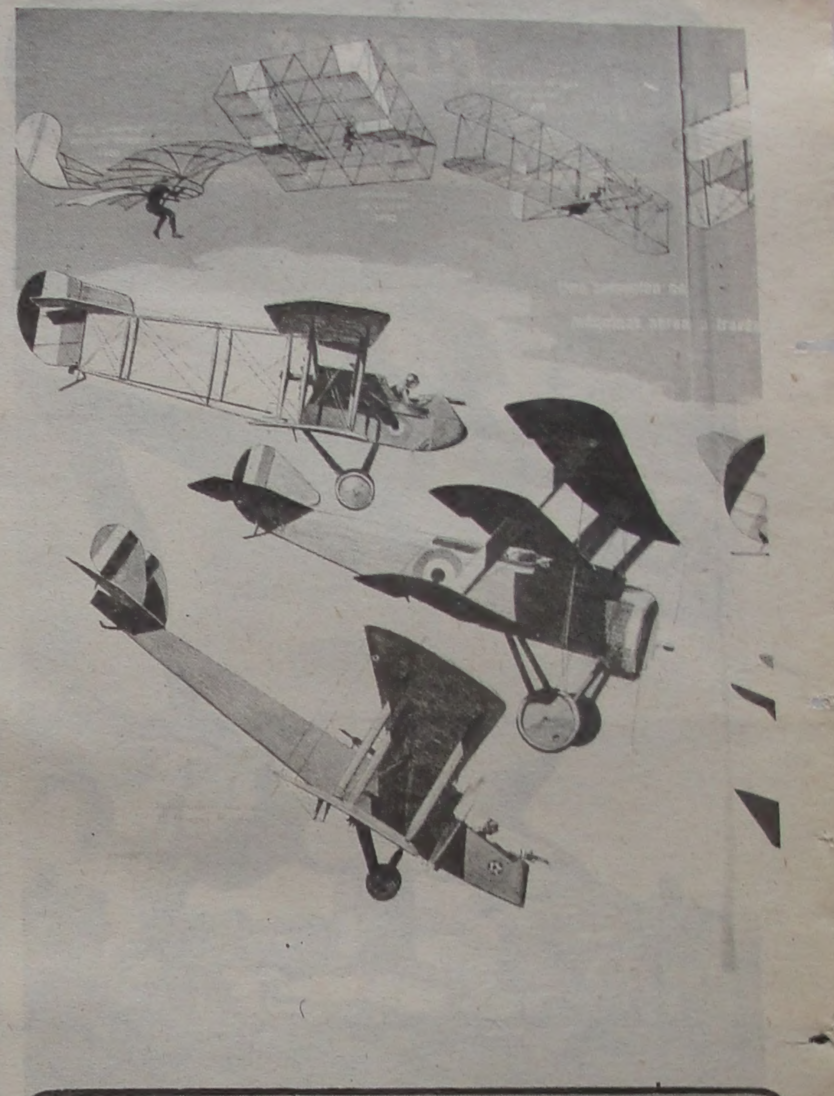
El aparato tenía dos patines para el aterrizaje. El decolaje, en cambio, ocurría mediante un carro que se deslizaba sobre ruedas. La primera prueba —realizada el 14 de diciembre— concluyó cuatro segundos más tarde. Su recorrido fue de apenas 32 metros. El aterrizaje de Wilbur fue brusco y los patines se dañaron. Los Wright decidieron volver a intentar la experiencia una helada mañana del 17 de diciembre. Orville fue el piloto. Eran alrededor de las 10,30 de la mañana y sobre la playa de Kitty Hawk, además de los hermanos Wright se encontraban cinco espectadores: los únicos testigos del acontecimiento que habría de cambiar los destinos del hombre.

El vehículo voló a una altura de tres metros durante 57 segundos y regresó a tierra sin daños. Luego, los experimentos recomenzaron. Hubo otros tres vuelos. El último es decir, el cuarto fue feliz.

La máquina se levantó a cinco metros de altura permaneció en el aire unos 50 segundos y recorrió 284 metros.

Orville Wright había colocado una máquina fotográfica con el objetivo apuntado sobre la extremidad de las vías de lanzamiento.

El ayudante Daniels debía accionar el obturador sólo si el aparato se había levantado. En el preciso documento fotográfico se ve el biplano despegando de la tierra, en perfecta posición horizontal. Wilbur observaba el experimento. La aviación había nacido.



Una carta muy especial

Tenemos en nuestra Revista una sección de "Cartas para leer y meditar" que usted podrá encontrar siempre en la página 5 o, por imposiciones de diagramación, en página 3. Pero ésta que encontramos en "Tiempo Argentino" del día 2 del corriente mes de marzo es muy especial. Tanto que estimamos merece su propio espacio. Está firmada por la señora **María Delicia Rearte de Giachino**, de la ciudad de Mendoza. Ese apellido tiene mucho que ver con un gran acontecimiento que ocurrió el día 2 de abril de 1982 en las Malvinas. ¿Recuerdan todavía ese hecho y ese apellido?

La carta se expresa así:

"Desde el 10 de diciembre de 1983 en que un democratizado pueblo argentino llenara la ya democratizante Plaza de Mayo, aclamando al presidente constitucional elegido en las más democráticas elecciones desde 1930, han transcurrido a la fecha más de dos meses, más de sesenta días de democracia.

"En ese lapso, al vocablo democracia se lo ha usado.

"Usado para significar la entrada en un nuevo estilo de vida. Sin saber muy bien cuál, pero distinto. Usado para convalidar la presencia en el país de personajes que un día fueron repudiados por los mismos que hoy los ovacionan. Usado para la calumnia. Usado para la revancha.

"Usado para pretender hacer justicia, cada uno por su propia mano. Usado para emplear los medios de comunicación como vehículos de sentimientos personales, no siempre muy definidos.

"Usado para desprestigiar las instituciones. Usado para justificar una pornografía burda y grosera, que producirá en la niñez y la adolescencia actuales daños cuyos alcances aún no se pueden medir.

"Usado como válvula de escape a la violencia indiscriminada y delictiva. Usado para, en su nombre, crear una confusión total en las conciencias y de ese modo hacer partícipes a los auténticos ciudadanos argentinos de un estado de cosas que no buscaron y que, por el contrario, los llevará a un fatal desencuentro.

"Usado como elemento delimitador del bien y del mal, del olvido y del recuerdo, de la vida y de la muerte. Usado para burlar el dolor. Usado para injuriar. Usado para no permitir que el país entre en esa Democracia con la que tanto se ilusionó.

"Mientras el pueblo argentino se preste al juego pseudodemocratizador de quienes, con miras muy fijas, intereses perfectamente establecidos y objetivos definidos son, a su vez, juguetes de ideologías poderosas, reconocidas y enemigas, no sólo no llegará a conocer su realidad, sino que no conocerá la Paz.

"La paz de la República se logra con la unión, se refuerza con el honor, se mantiene con la justicia, se alimenta con el recuerdo de sus héroes, se escuda en la verdad, se defiende con la profunda mística de la argentinidad, se embellece con la libertad y se purifica invocando la protección de Dios, fuente de toda razón y justicia".

FLECHAS

Por López de Molina


10 - Soft Construction with Boiled Beans (Premonition of Civil War).

En todas las épocas se ha atravesado por períodos en que parecía que los artistas se habían vuelto locos de repente. Pero nunca como en nuestro tiempo han surgido tantas muestras de esa locura que a todo trance se nos quiere hacer pasar por obras artísticas. Claro que el público, salvo los snobs de la crítica y los otros, permanece alejado de esas manifestaciones de manicomio y continúa admirando las obras que son inconfundiblemente bellas.

"¡Hay que renovarse!", suelen gritar los energúmenos con pretensiones de artistas. Sí; yo creo que los artistas deben renovarse cuanto puedan. ¡Todo el mundo debe renovarse! Pero renovarse, me parece a mí, no es hacer las cosas al revés, sino hacerlas mejor. La renovación por la renovación misma es una gran tontería. La renovación que no representa un paso hacia la verdad o la belleza, en realidad no es más que un salto atrás.

Aquel nuevo rico me dijo con una naturalidad que me dejó helado: "He vendido todos los cuadros de pintores antiguos. ¡Eran tan viejos! Y he comprado otros de artistas modernos. Le confieso que no los entiendo y hasta algunos me parecen horribles. Pero, ¿qué quiere usted? Hay que vivir con la época, porque si no la gente se burla de uno..."

Los malos pintores y los malos poetas siempre están ideando algún disparate para que el público fije la atención en ellos. Como no logran singularizarse por sus obras artísticas y literarias, se hacen los locos e inventan toda clase de despropósitos. Y a veces consiguen la popularidad, pero nunca la gloria. El artista verdadero no aspira a que lo conozcan personalmente, sino su obra es la que quiere que sea conocida, como que no ignora que la obra es siempre superior al hombre.

Lo caprichoso y desequilibrado no es jamás artísico. El arte es concienzudo porque respeta las leyes del equilibrio, que son las de la razón.

Lo absurdo, lo repugnante a la razón, no puede ser artístico. Si yo, por ejemplo, pinto un árbol con las raíces en el aire y la copa metida en la tierra, no habré realizado una obra de arte, sino un capricho, un disparate, y aunque el dibujo del árbol y su colorido sean perfectos, no creeré que he producido un cuadro orginal, sino un despropósito, una obra antiartística.

Si la originalidad no brota espontáneamente del espíritu del artista, vano será cuanto haga por que aparezca. Así se explica que haya pintores que han producido obras de las más opuestas tendencias, siempre en busca de una originalidad que no alcanzarán nunca, porque al nacer no la trajeron a este mundo.

La originalidad puede definirse como lo que siendo distinto a lo que se conoce no nos choca como algo absurdo, sino que nos sorprende gratamente, cual si de pronto nos hubieran revelado una belleza que permanecía oculta o ignorada.

Para que la obra de un artista sea equilibrada y bella es menester que su vida también lo sea. Salvo señaladas excepciones, el borracho o el loco no pueden ofrecer más que pruebas de su embriaguez o su locura.

Algunos pintores acumulan de tal manera los colores, que más que pintar parece que han estado amasando la pintura hasta dejarla extendida en varias capas sobre la tela.

Van der Weyden (1400 - 1464) "María Magdalena"

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

(En esta sección recogemos informaciones de los diarios sobre cuestiones de absoluta actualidad)

"Lo único que se podría incriminar al general Camps que no constituye delito alguno, es la apología del tipo y metodología de las operaciones realizadas durante la guerra contra el enemigo subversivo desde 1973 en adelante y condujeron al éxito, es decir, a la derrota militar del adversario.

"... se puede matar, e incluso privar de la libertad, en ejercicio y en defensa de la ley, de la Constitución y, por supuesto, de la patria. En tales casos, los homicidios y las privaciones de la libertad no son delitos.

"(...) En el decreto 280/84 está omitida la mención de la gravedad de los hechos y en qué consisten, Tampoco determina cuáles son las 'recientes declaraciones periodísticas' ni qué se expresa en ellas.

"2)— No conozco antecedentes de declaraciones periodísticas que, sin previa audiencia del supuesto declarante, constituyen el fundamento de un proceso y de la privación de la libertad.

"En este caso, quien ejerce la comandancia en Jefe de las Fuerzas Armadas, no ha vacilado en admitir la veracidad de ciertas y 'recientes' declaraciones periodísticas que se atribuyen al imputado, con el agravante de que el Gral. Camps ha negado, en forma reiterada, la autenticidad de las mismas...

"3) En el decreto a que nos estamos refiriendo no se determinó dónde consta que el imputado reconoció su participación directa en el secuestro, y la muerte de miles de personas. En lo que se refiere a la sustracción de menores y la consecuente alteración de su estado civil, sucede lo mismo. En cuanto a la apología de distintos delitos, tampoco se destaca en qué lugar o en qué sede y por qué medio lo hizo ni mucho menos se precisan los delitos y, al único que 'especialmente' se remite, 'tormentos', es un delito no contemplado en nuestra legislación penal.

"4) No es suficiente la sospecha, es necesario la certeza de que se violó la ley para poner en movimiento la acción penal, en el caso de militares que actuaron en 'estado de sitio' y en 'tiempos de guerra", bajo control operacional y en cumplimiento de órdenes de sus superiores...

"5) En el decreto en análisis se lee, también: 'Que la realidad de estas declaraciones que conmovieron a la opinión pública nacional e internacional ha sido ratificada por los responsables de las respectivas publicaciones'. Pero nada se dice sobre quiénes son estos responsables; dónde las ratificaron, si fue en sede administrativa o judicial. Y, aunque las hayan ratificado, no es mérito suficiente para mantenerlo privado de su libertad al general Camps, después de haber prestado declaración informativa.

"En el Decreto 280/84 se invocan 'las públicas y reiteradas salidas del país' del imputado, y que el hecho de su eventual sustracción a los requerimientos de la justicia podría conmover gravemente la confianza pública, resulta necesario hacer uso de la atribución establecida en el art. 309 del Código de Justicia Militar de ordenar la 'detención del sospechoso en tanto se practican las diligencias para esclarecer su cumplimiento'. El general Campos nunca salió del país clandestinamente; siempre tuvo comunicación la autoridad competente, de conformidad con las disposiciones vigentes. En efecto, fue a descansar a Punta del Este, Uruguay, registrando su salida del país en el Estado Mayor General del Ejército con fecha 6 de diciembre del año próximo pasado. Citado por los señores jueces federales, doctor Córdoba y doctor de la Serna, de San Martín y La Plata, respectivamente, compareció a prestar declaración, conforme a lo preceptuado en el art. 236, segunda parte, del Código de Procedimientos de la Nación en Materia Penal y luego obtuvo, de ambos magistrados, certificados en que constaba que podría salir del territorio nacional...

"Los considerandos del arbitrario decreto 280/84 terminan con estas palabras: 'Que con este acto el Poder Ejecutivo Nacional quiere ratificar que sean sometidos a la justicia, con todas las garantías del debido proceso, quienes aparecen prima facie como responsables de haber planeado y dirigido un siniestro aparato de terror, con el fin alegado de combatir al igualmente siniestro terrorismo del signo opuesto'. Tal afirmación es un tremendo agravio no sólo al Gral. Camps, sino también para todos los militares argentinos que combatieron a la subversión. Se los pone en pie de igualdad con el terrorista subversivo. Se les imputa haber planeado y dirigido un siniestro aparato de terror. El Ejército no hizo nada más que cumplir con los decretos dictados por los presidentes constitucionales, doña María Estela Martínez de Perón y doctor Italo Argentino Luder. El Ejército es una institución fundacional de la República y no una secta, una facción o una banda armada como lo son el 'ERP', el 'FAR', el 'FAP' y 'Montoneros'..." (Esto es parte de la presentación del defensor del Gral. Camps. general Osiris Villegas, por la cual solicita sea declarado nulo, de nulidad absoluta, el decreto del PEN que dispuso el procesamiento y detención inmediata de aquel militar tan cuestionado por la opinión pública. Cabe apuntar que el documento de Osiris Villegas tiene en total 12 carillas, y los medios de prensa de nuestro país lo redujeron, para su información bien mezquina por cierto, a unas 20 o 25 líneas de máquina. "La Prensa" es el único diario en el que encontramos prácticamente entero el escrito que, en muchos pasajes, no tiene desperdicio).

****

"El gobernador riojano Carlos Menem afirmó aquí (Mendoza) que la señora de **Perón es la titular del justicialismo y si retorna al país, en buena hora, pero si no lo hace hasta mayo, el peronismo se tiene que reorganizar, no se puede esperar más tiempo. (...) Estamos a un año y medio del próximo proceso electoral, y el tiempo que se pierde en política no se recupera nunca más. Debemos tomar una decisión revolucionaria que en el peronismo significa una reorganización urgente con los hombres más leales y capaces a la cabeza...**

"Al preguntársele si Lorenzo Miguel fue uno de los culpables de la derrota electoral del justicialismo aseguró que no se cometieron muchos errores en la conducción partidaria... y agregó, recordando palabras del general Perón: '**La política es para los triunfadores, y los derrotados tienen que ir a la cola y tratar de ganar el terreno que perdieron.** (Las cosas no están muy claras para el regreso de la viuda de Perón, y menos aún con un Gordon preso y un Kelly eufórico en la denuncia. Todo hace creer que hay peronistas que están perdiendo la paciencia y, como dice Menem en este despacho de la agencia oficial Télam, hay que pensar ya en otra cosa. ¿Y los verticalistas qué dicen, viene o no viene?).

****

"El ministro del Interior Antonio Tróccoli informó a la titular de la organización "Madres de Plaza de Mayo" Hebe de Bonafini que 'el gobierno había revisado prolijamente todo el territorio nacional y no se habían hallado cárceles ni lugares de detención clandestinos en toda la República'. Tróccoli fue consultado por la prensa en torno de manifestaciones de la Bonafini respecto a que 'no había desaparecidos con vida', señalando que 'esas conclusiones pertenecen exclusivamente a ella'. La Bonafini dijo que el ministro Tróccoli les afirmó que 'se va a aplicar toda la justicia y todos los responsables directos en la lucha contra la subversión, que aplicaron el terrorismo de Estado, van a ir a la cárcel de por vida". (¿Qué tal? ¡Cadena perpetua! Ahora resulta que no solamente se arrogan la pretensión de decir quién es decente y quién culpable, sino que además están encargadas hasta de determinar la duración de las condenas; y, como no podía ser de otro modo, la Bonafini, siempre exagerada ella, dice que irán a la cárcel de por vida. ¡Pavada de sentencia! ¡Ah! y además, eso es para "Todos los responsables directos en la lucha contra la subversión").